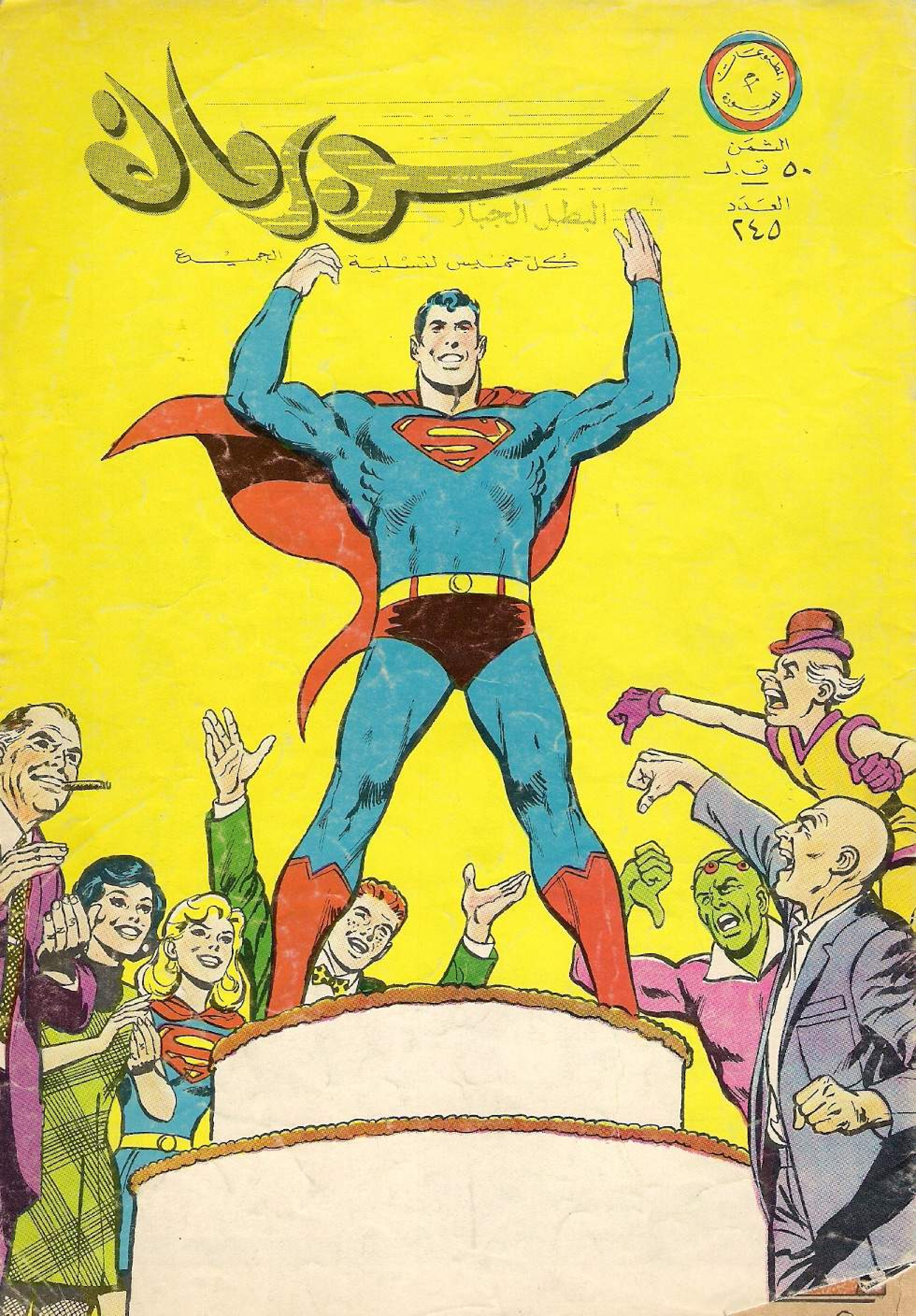

المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٤٥



سوبرمان
البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

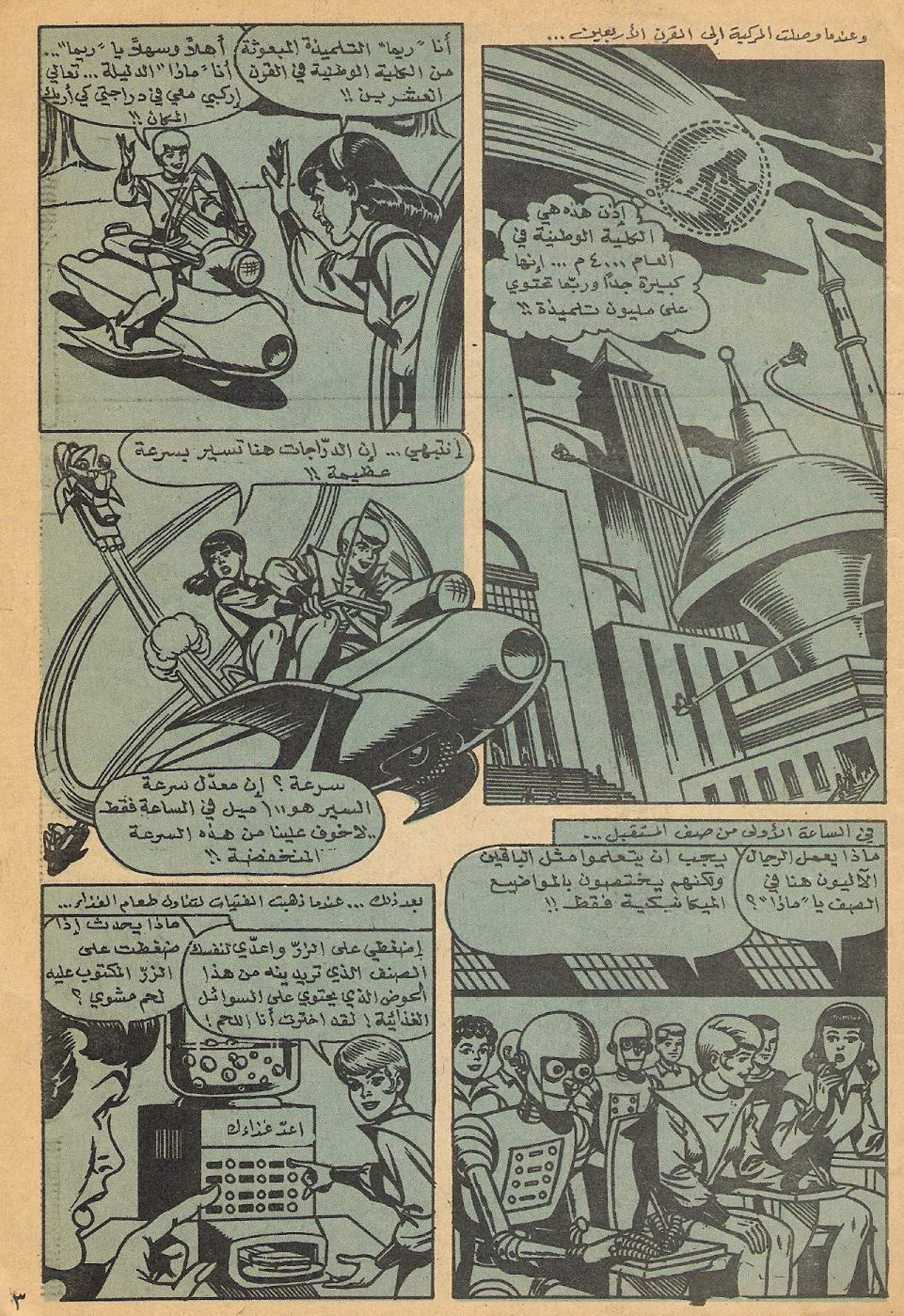
في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
هل يسجّل التاريخ إسم " الحسناء الجبّارة " كبطلة شريفة أم مجرمة خائنة ؟ تذكر أن سمعة بعض العظماء طالما فسدت بسبب حادثة صغيرة .. ولقد ظهر لنا مراراً أن التاريخ يعيد نفسه ، ففي غضون رحلة عبر حاجز الزمن أصبحت " الجبّارة " ..
طريدة القانون في القرن الأربعين
يا إلهي ... هل يسجّل التاريخ إسمي كمجرمة؟ ولكن ... كيف أصبحت شريرة وتحوّلت إلى مجرمة ؟
الحسناء الجبّارة
المجرمة الأولى في القرن العشرين
في صف الفنون الجميلة ... في الكلية الوطنية ...
أريدكنّ اليوم أن ترسمن أعظم مشهد خيالي يمكنكنّ أن تتخيّلوه ! والفائزة منكن ستحصل على علامات إضافية !
أنا بحاجة إلى علامات فلقد تغيّبت عن بعض الصفوف في المدة الأخيرة بسبب عملي في مكافحة الجريمة
سأركّز نظري الخارق على كوكب " فينوس " لأرى مشاهداً جميلة بدلاً من أن أتخيّلها !!


وعند انتهاء الحصة ...
مدهش ! لقد فزت يا "ريما" !
جاءت المديرة وهي تقوم بدوريتها اليومية ! إن رسمك سيعجبها جداً !!
كانت إعجاب المديرة شديداً ...
موهبتك الفنية غاية في الجمال ياعزيزتي ، سأمنحك مكافأة خاصة !!
سأسجل اسمك في مشروع تبادل التلامذة في المدارس ، فتذهبين الى كلية في بلاد اخرى ...
عظيم !!
آه ... ما أسعدني ! سيرسلونني إلى بلاد أخرى ، بينما تأتي تلميذة أخرى وتأخذ مكاني في الكلية هنا !!
بعد الحصول على إذن والديها ، وقّعت "ريما" اسمها وباتت تنتظر ... ولكن ... بعد بضع أسابيع ...
يا إلهي ! ماهذه المركبة الفضائية التي ظهرت في السماء ؟
تحياتي ... أنا التلميذة المبعوثة من الكلية الوطنية !!
ولكن هنا الكلية الوطنية ، وأنت لست من هنا !!
نعم ... أنا أنتمي إلى الكلية الوطنية في القرن الأربعين ... وقد جئت في مركبة "الزمن" !
من المستقبل ؟.. آه !!
لم نتوقع شيئاً كهذا ... ولكن يا "ريما" هذه فرصة لك لزيارة الكلية الوطنية بعد ٢٠٠٠ سنة !!
إذهبي في الحال ، وسأتصل بوالديك وأعلمهما بالأمر !!
ستجدين ثياباً لائقة بعصر المستقبل ... ثم ستقلك المركبة بواسطة الأجهزة الأوتوماتيكية إلى عام ٤٠٠٠م ... وإلى اللقاء !!
حالما انطلقت المركبة الفضائية ارتدت "ريما" ثياب القرن الأربعين ...
باستطاعتي أن أخترق حاجز الزمن وأنا بشخصية "الحسناء الجبارة" ... ولكنني لن أكشف لهما عن شخصيتي السرّية !!
كيف ياترى ستكون الكلية الوطنية في المستقبل !!


وعندما وصلت المركبة إلى القرن الأربعين...
إذن هذه هي الكلية الوطنية في العام ٤٠,٠٠٠ م ... إنها كبيرة جداً وربّما تحتوي على مليون تلميذة !!
أنا "ريما" التلميذة المبعوثة من الكلية الوطنية في القرن العشرين !!
أهلاً وسهلاً يا "ريما"... أنا "مادا" الدليلة ... تعالي إركبي معي في دراجتي كي أريك المكان !!
إنتبهي ... إن الدرّاجات هنا تسير بسرعة عظيمة !!
سرعة ؟ إن معدّل سرعة السير هو ١١٠ ميل في الساعة فقط. لاخوف علينا من هذه السرعة المنخفضة !!
في الساعة الأولى من صف المستقبل...
ماذا يعمل الرجال الآليون هنا في الصف يا "مادا" ؟
يجب ان يتعلموا مثل الباقين ولكنهم يختصون بالمواضيع الميكانيكية فقط !!
بعد ذلك ... عندما ذهبت الفتيات لتناول طعام الغذاء...
إضغطي على الزرّ واعدّي لنفسك الصنف الذي تريدينه من هذا الحوض الذي يحتوي على السوائل الغذائية ! لقد اخترت أنا اللحم !
ماذا يحدث إذا ضغطت على الزرّ المكتوب عليه لحم مشوي ؟
اعدّ غذاءك

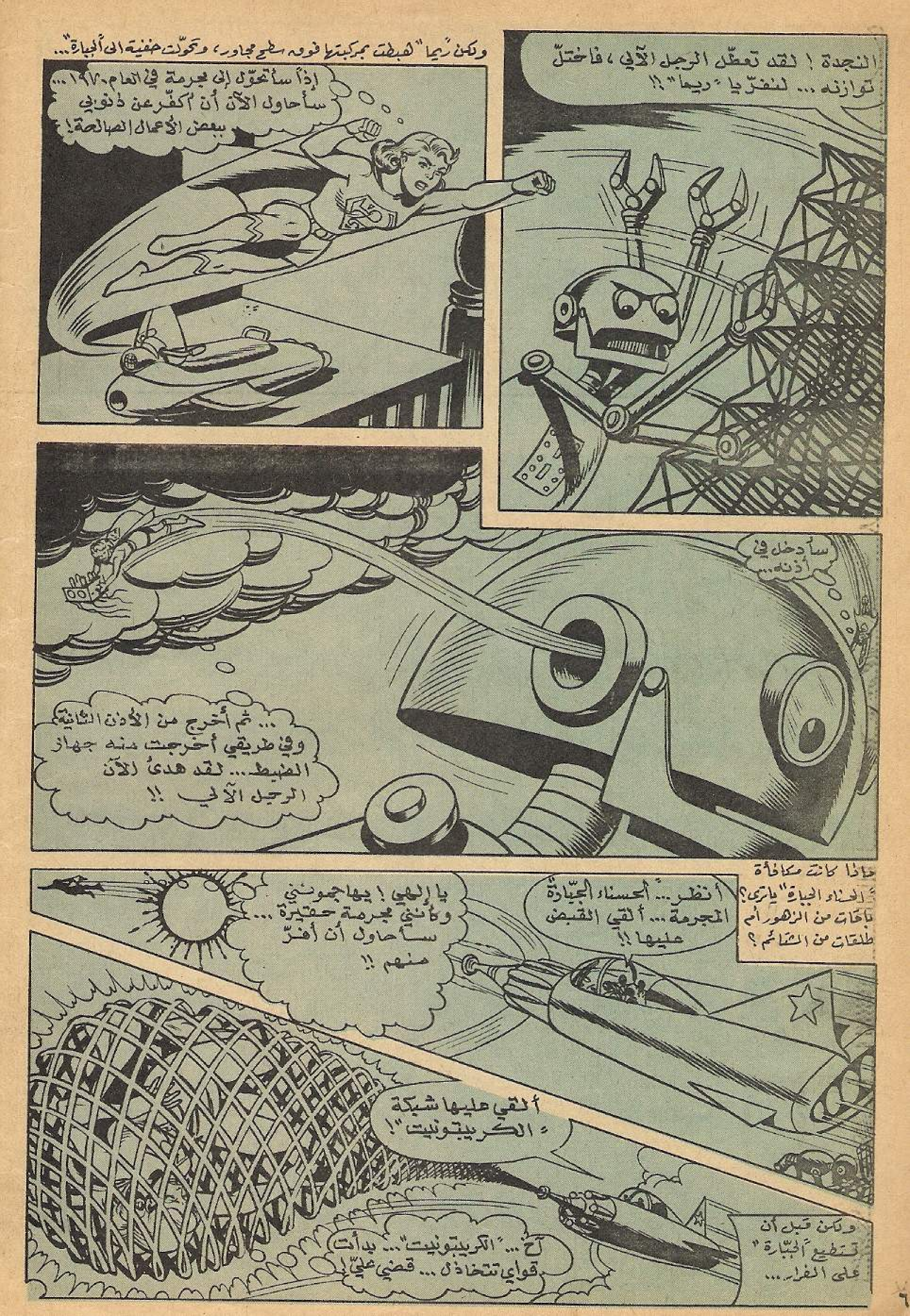




هذه المديرة المفضلة لعام ١٩٧٥
التلميذة في العام ١٩٨٤ التي حازت على أعظم منحة دراسية في العالم!!
الأستاذ الذي بواسطة بحوثه العلمية فاز بجائزة العام!!
هؤلاء من شخصيات الكلية الوطنية في عصرك يا "ريما"!
عجباً... لا أرى تمثالاً "للحسناء الجبّارة"... فإنها طالما ساعدت الكلية الوطنية في المشاريع المختلفة!!

ولكن "مارا" لم تجب، بل قادت "ريما" إلى غرفة مجاورة...
هنا نحتفظ بتمثالها... وهذا الشريط المسجّل سيزوّدك بأخبارها
قاعة الفضيحة والعار
"الحسناء الجبارة"... التي جلبت العار للكلية الوطنية... بكونها التلميذة المجرمة... ابتداءً من العام ١٩٧٠
مستحيل... هل أصبح مجرمة بعد سنتين؟


ولكن ماهو جرم "الحسناء الجبّارة"؟
حدث ذلك في سنة ١٩٧١، حالما هبطت أول فرقة من الروّاد الفضائيين على القمر، وقد كانت أولى المهمات عندهم ...
"... أن يستخدموا كبسولة بريدية تجريبية ..."
سنرسل الرسائل لرئيس الجمهورية ولعائلاتنا بواسطة هذه الكبسولة وستكون رسائلنا مختومة بختم خاص!
"ولكن الكبسولة لم تصل إلى الأرض، لأن "الحسناء" اعترضتها..."
هذه أول حملة بريدية قادمة من القمر، إنها ثمينة للحكومة وإلى الذين يجمعون الطوابع البريدية... لقد سئمت من مساعدة الناس، وحان الوقت لأعير نفسي بعض الإهتمام... ها! ها!
رئيس الجمهورية
العاصمة على الأرض
أنظري إلى يد التمثال تجدين نموذجًا لرسائل القمر التي سرقتها "الحسناء الجبّارة"!!
شيء مخيف! كيف يمكنني أن أتحوّل إلى شخصية شريرة!!
وأما "ريما" فقد اعتراها شعور بالخجل الشديد، فلم تعد تسمع أو تعي ما دار حولها...
أنظري يا "ريما" إلى الرجل الآلي... فعندما نكون بحاجة إلى مبنى ضخم يقوم هو بتشييده!!
آه... لقد وقعت عليه صاعقة!!

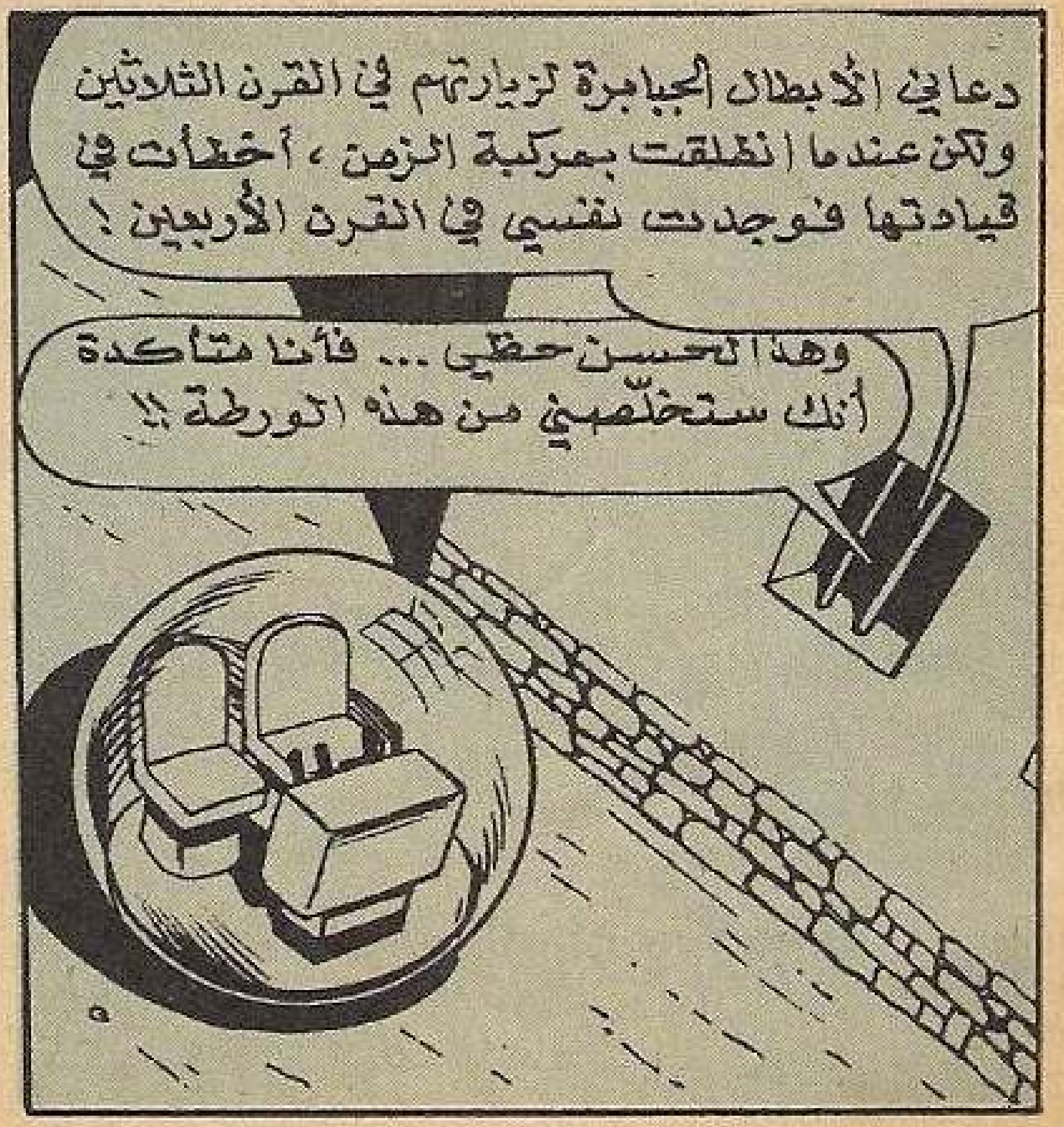

النجدة ! لقد تعطّل الرجل الآلي ، فاختلّ توازنه ... لنفرّ يا "ريما" !!
ولكن "ريما" هبطت بمركبتها فوق سطح مجاور ، وتحوّلت خفية الى الجبارة"...
إذاً سأتحوّل إلى مجرمة في العام ١٩٧٠ ... سأحاول الآن أن أكفّر عن ذنوبي ببعض الأعمال الصالحة !
سأدخل في أذنه ...
... ثم أخرج من الأذن الثانية وفي طريقي أخرجت منه جهاز الضبط ... لقد هدئ الآن الرجل الآلي !!
ماذا كانت مكافأة "الحسناء الجبارة" يا ترى؟ باقات من الزهور أم طلقات من الشتائم ؟
أنظر ... الحسناء الجبّارة المجرمة ... ألقي القبض عليها !!
يا إلهي ! يهاجمونني وكأنني مجرمة حقيرة ... سأحاول أن أفرّ منهم !!
ألقي عليها شبكة "الكريبتونيت" !
ولكن قبل أن تستطيع "الجبّارة" على الفرار ...
آخ ... "الكريبتونيت" ... بدأت قواي تتخاذل ... قضي عليّ !


بعد ذلك ... في مركز البوليس ... استمر الكابوس الرهيب بإزعاج "الجبّارة"...
نحن نعلم لماذا جئت إلى هذا العصر يا "جبّارة"... كي تبيعينا طوابع القمر البريدية التي سرقتها ... ستكبلك بهذه الاسورة "الكريبتونية" لتبقي شرفك!
ولكنني لا أملك الرسائل ... ألا تظن أن نظريتك هذه بحاجة إلى برهان ؟


أصبت ... إن لك الحق بالدفاع عن نفسك ... ولكننا سنثبت جرمك في المحاكمة غداً !!


ولكن عندما جيء بعدد من المحامين ...
"الحسناء الجبارة"؟ كلا لن أدافع عنها !!
إن الشخص الذي يستخدم قواه في الأعمال الشريرة يستحق الموت ... لن ندافع عنها !!


ثم ... ظهر فجأة شخص ...
أنا أتولّى أمر قضية الدفاع!
"زكور"... زميل "الوطواط"... ماذا تفعل هنا في المستقبل ؟


دعاني الأبطال الجبابرة لزيارتهم في القرن الثلاثين ولكن عندما انطلقت بمركبة الزمن، أخطأت في قيادتها فوجدت نفسي في القرن الأربعين !
وهذا لحسن حظي ... فأنا متأكدة أنك ستخلّصيني من هذه الورطة !!


في اليوم التالي ... بدأت المحاكمة ...
سأخرج الآن بواسطة هذا الجهاز الكبسولة التي سرقتها "الحسناء الجبّارة" سنة ١٩٧٠ وسترى بصماتها عليها !!



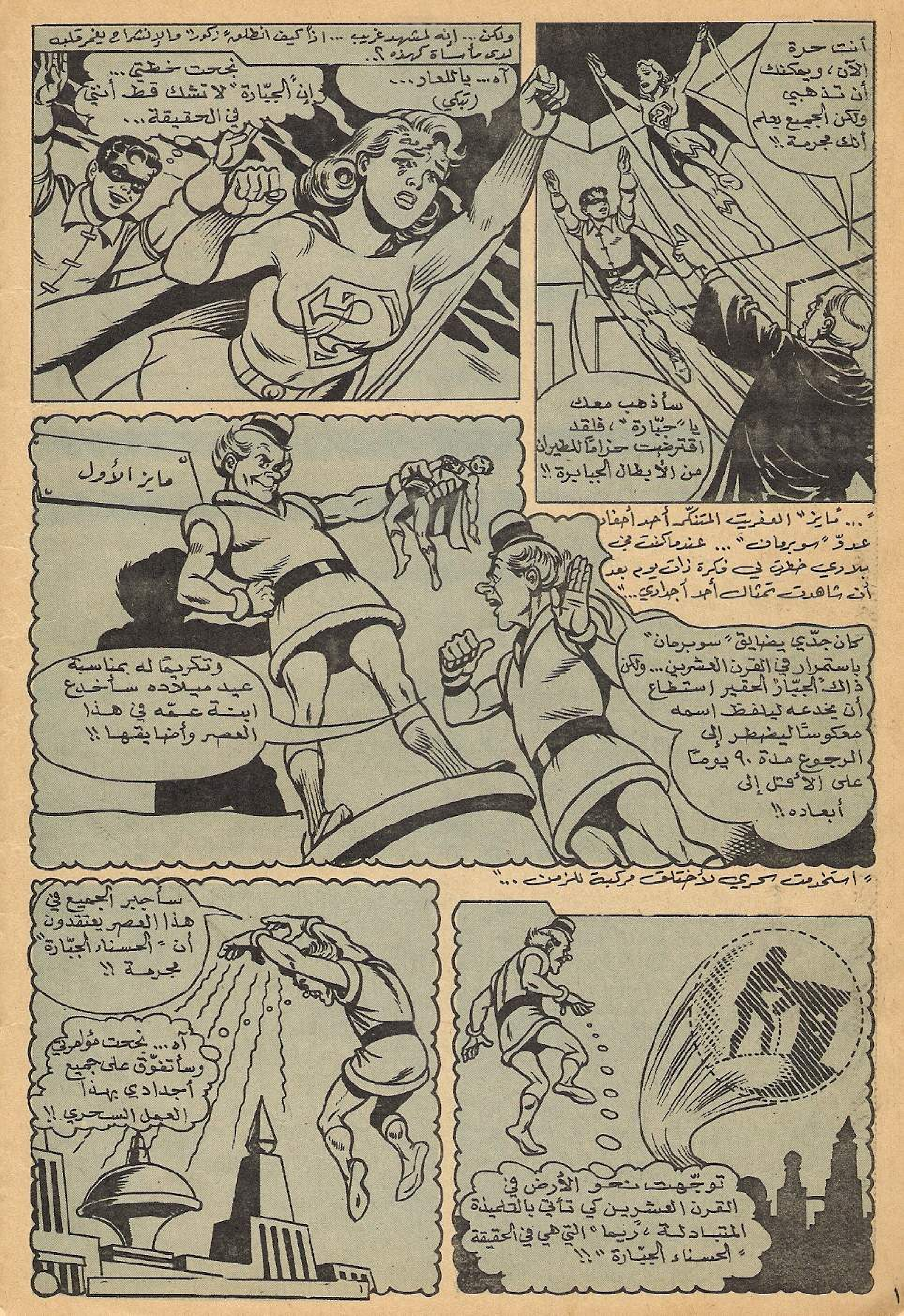




بعد ذلك سمعت أصواتاً رهيبة ...

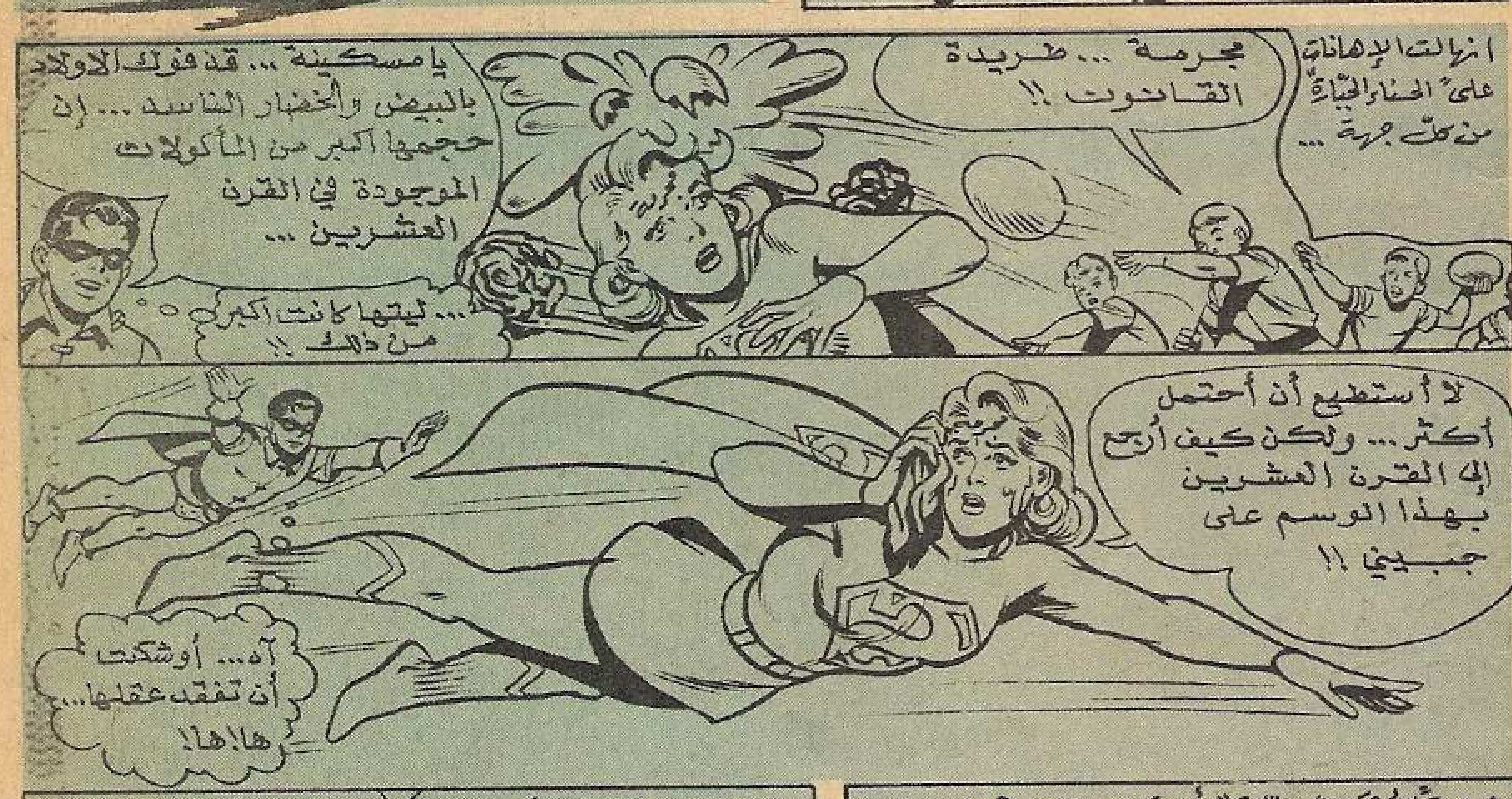





أنت حرة الآن، ويمكنك أن تذهبي ولكن الجميع يعلم أنك مجرمة !!
سأذهب معك يا "جبّارة"، فلقد اقترضت حزاماً للطيران من الأبطال الجبابرة !!
ولكن... إنه لمشهد غريب... إذ كيف انطلق "زكور" والإنشراح يغمر قلبه لدى مأساة كهذه ؟..
نجحت خطتي... إن الجبّارة لا تشك قط أنني في الحقيقة...
آه... يا للعار... (تبكي)
مايز الأول
"... "مايز" العفريت المتنكر أحد أحفاد عدوّ "سوبرمان"... عندما كنت في بلادي خطرت لي فكرة ذات يوم بعد أن شاهدت تمثال أحد أجدادي..."
كان جدّي يضايق "سوبرمان" باستمرار في القرن العشرين... ولكن ذلك "الجبّار" الحقير استطاع أن يخدعه ليلفظ اسمه معكوساً ليضطر إلى الرجوع مدة ٩٠ يوماً على الأقل إلى أبعاده !!
وتكريماً له بمناسبة عيد ميلاده سأخدع ابنة عمّه في هذا العصر وأضايقها !!
"استخدمت سحري لاختلاق مركبة للزمن..."
توجّهت نحو الأرض في القرن العشرين كي تأتي بالعميدة المتبادلة "ريما" التي هي في الحقيقة "الحسناء الجبّارة" !!
سأجبر الجميع في هذا العصر يعتقدون أن "الحسناء الجبّارة" مجرمة !!
آه... نجحت مؤامرتي وسأتفوّق على جميع أجدادي بهذا العمل السحري !!


وبينما انتهى الفتى المزعج من سرد ذكرياته، حاولت الحسناء "الجبّارة" بيأس أن تخفي وسمة العار...
سأغطّي جبيني بقطعة من الورق!!
إن العلامة تسطع خلال الورق يا "جبّارة"!
حدث ذلك بواسطة سحري.. سأذهب بها الآن إلى مطعم!


وعندما دخلا المطعم...
أخرجي أيتها المجرمة... فنحن لا نقدّم الطعام لطريدة القانون... سأطردك بواسطة هذا الجهاز الخاص!!
إن جسدي المنيع لا يؤثر فيه شيءٌ... ولكنني أشعر بخجل عظيم!!
مدهش!! مدهش... ها!ها!


انهالت الإهانات على الحسناء الجبّارة من كل جهة...
مجرمة... طريدة القانون!!
يا مسكينة... قذفوك الأولاد بالبيض والخضار الفاسد... إن حجمها أكبر من المأكولات الموجودة في القرن العشرين...
... ليتها كانت أكبر من ذلك!!
لا أستطيع أن أحتمل أكثر... ولكن كيف أرجع إلى القرن العشرين بهذا الوسم على جبيني!!
آه... أوشكت أن تفقد عقلها... ها!ها!


هل حقاً أوشكت "الجبّارة" أن تفقد عقلها؟!
مادمت قد أصبحت مجرمة في رأي الناس، سأقوم حقاً بالأعمال الاجرامية، وسأبدأ في الحال!!
لا... لا... لا تفعلي ذلك يا "جبّارة"...
مدهش! لقد حوّلتها إلى مجرمة... ها!ها!ها!
ها هي الغنائم التي أريدها... إن المكان مغلق اليوم، وهذه فرصة لا أريد أن أفوّتها!!
سأقف بجانبك أيتها "الجبّارة"!!
... لأساعدك وأحوّلك إلى مجرمة!!



بعد لحظات قصيرة ... في الابعاد الخامس



في أثناء ذلك ... رجعت "الجبارة" إلى الكلية الوطنية في القرن الأربعين ... في شخصية "ريما" ...

بعد ذلك ... رجعت "الحسناء الجبارة" إلى عصرها ...



اللاجئون بعد

٥ حزيران ١٩٦٧



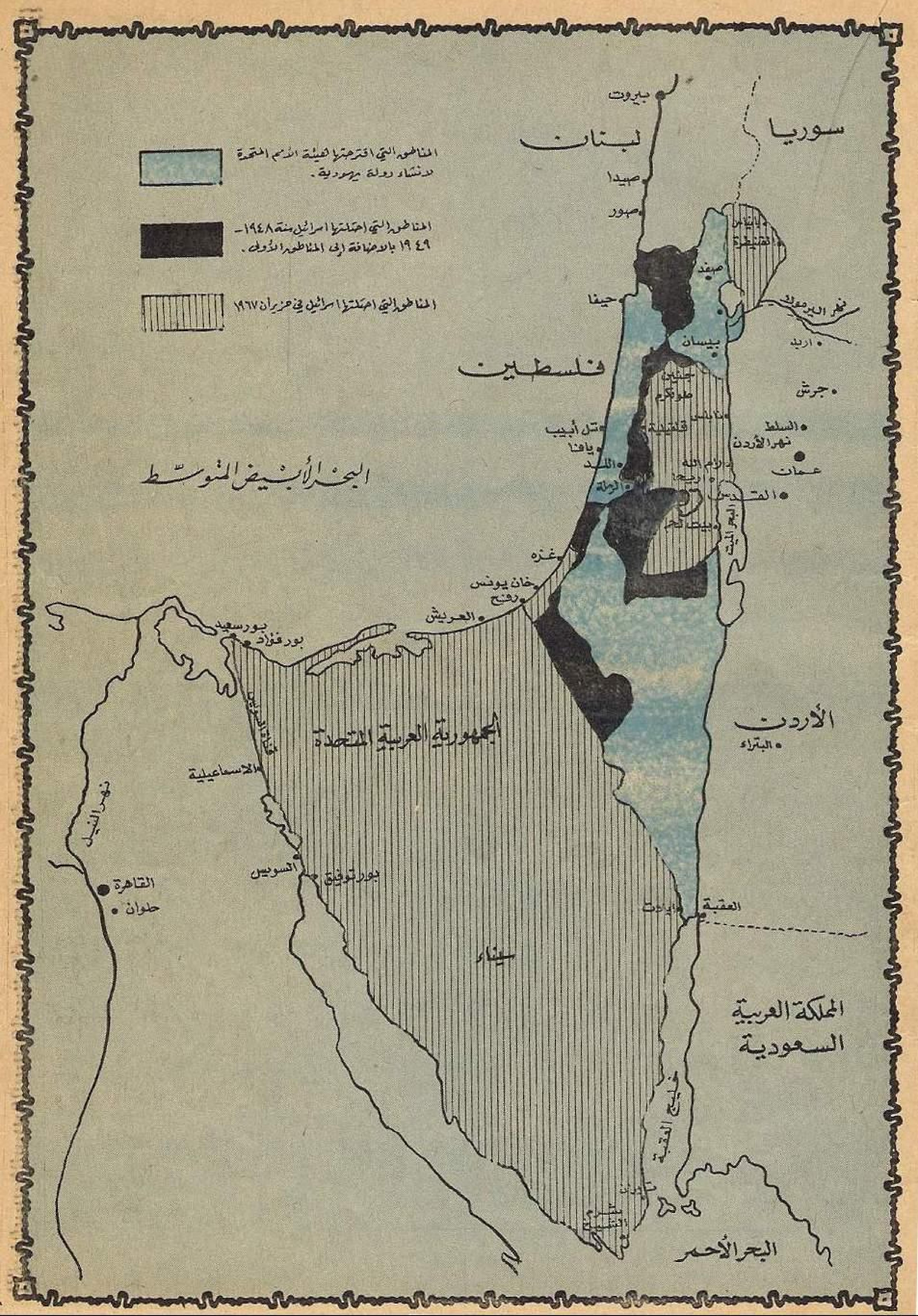
في ٥ حزيران ١٩٦٧ اعتدت اسرائيل على الجمهورية العربية المتحدة والاردن وسوريا فكانت النتيجة الاستيلاء على غزة وسيناء حتى قنال السويس وعلى مرتفعات الجولان في سوريا وعلى الضفة الغربية والقدس في الاردن • وأسفرت الحرب عن كوارث رهيبة • تشرد قسم كبير من الامنين في بيوتهم وقتل عدد كبير من العرب واجبر سكان المناطق المحتلة على هجر ارضهم وبيوتهم بالارهاب والتنكيل ، اذ كانت قنابل النابالم



مخيم الكرامة في شرقي وادي الاردن حيث انتهكت فيه كرامة الانسان

تحرق الاجساد ونار الظلم تحرق القلوب • وطرد اكثر من ٢٥٠٠٠٠ عربي من الضفة الغربية ومن غزة منذ ٥ حزيران حتى اصبح عدد اللاجئين الفلسطينيين اكثر من مليون ونصف المليون عاد منهم الى ديارهم ١٤٠٠٠ فقط اي ٥ بالمئة من المجموع وبقي العدد الاكبر في الخيام وفي العراء •

تكررت المأساة بأبشع مما حدث سابقا ودمر الاسرائيليون قرى عديدة ونهبوا المتاجر وانتهكوا حرمة الاماكن المقدسة • وتجددت الاعتداءات منذ ١٩٦٧ حتى اليوم على السويس والاردن بشكل خاص • ولم تقتصر المعارك على الجنود بل اعتدي على الشيوخ والنساء والاطفال وهدم مخيم الكرامة للاجئين في الاردن وتشرد سكانه للمرة الثانية والثالثة بعد ان لجأوا اليه بعد حزيران ١٩٦٧ • وبات لا يفوت شهر الا وتشن اسرائيل هجوما على الاردن وتهدد أمن القاطنين فيها •



المناطق التي اقترحتها هيئة الأمم المتحدة لإنشاء دولة يهودية.
المناطق التي احتلتها اسرائيل سنة ١٩٤٨-١٩٤٩ بالإضافة إلى المناطق الأولى.
المناطق التي احتلتها اسرائيل في حزيران ١٩٦٧
بيروت
لبنان
سوريا
صيدا
صور
القنيطرة
صفد
حيفا
نهر اليرموك
اربد
بيسان
فلسطين
جرش
جنين
طولكرم
نابلس
قلقيلية
تل أبيب
يافا
اللد
الرملة
رام الله
أريحا
السلط
نهر الأردن
عمان
القدس
بيت لحم
البحر الميت
البحر الأبيض المتوسط
غزه
خان يونس
رفح
العريش
بورسعيد
بور فؤاد
قناة السويس
الجمهورية العربية المتحدة
الأردن
البتراء
الاسماعيلية
نهر النيل
السويس
بور توفيق
القاهرة
حلوان
العقبة
ايلات
سيناء
المملكة العربية السعودية
خليج العقبة
تيران
شرم الشيخ
البحر الأحمر

أين الأمل ؟



المشكلة لم تحل وتوسعت مناطق الاحتلال وزاد عدد المشردين وبات يسكن الديار غرباء وشوق أهلها يزداد كل يوم للعودة والعيش بسلام واطمئنان •

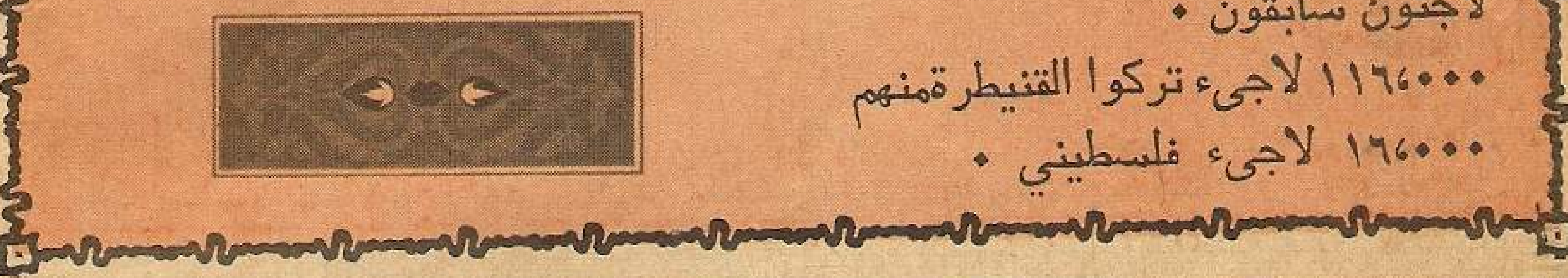
عدد اللاجئين بعد ٥ حزيران ١٩٦٧

٣٥٠،٠٠٠ لاجىء تركوا سيناء الى غربي قناة السويس •

٣٠٠٠ — ٤٠٠٠ لاجىء فلسطيني من غزة لجأوا الى الجمهورية العربية المتحدة •

٢٠٠،٠٠٠ لاجىء من الضفة الغربية لجأوا الى الضفة الشرقية ونصفهم لاجئون سابقون •

١١٦،٠٠٠ لاجىء تركوا القنيطرة منهم ١٦،٠٠٠ لاجىء فلسطيني •




خذ
نديم حلمي زميل
سوبرمان
البطل الجبار
وضع المساحيق على وجهه
ثم ألبسه بزلة ملونة
فيصبح
زكور
الفتى المدهش
قبضوا على "الوطواط"! هل أستطيع أن أدبّر أمر عصابة "العقرب" وحدي بالرغم من أني لست "زكور" بل "نديم حلمي"؟!
لا يستعصى أيّ عمل على "نديم حلمي" الفتى الطيّب النشيط. من سواه يستطيع خداع "الوطواط"، أعظم تحرّي في العالم، بتقليد "زكور"؟ لماذا يسخر من صياد الرجال المقنع؟ ستجد الاجابة على كل هذه الأسئلة في قصة
نديم حلمي
الفتى المدهش


المشهد... منزل في آخر طابق لمبنى ناطحات السحاب في مدينة "جرجر"...
... حيث يجتمع أذكى وألمع وأشهر محلّلي الجرائم الغامضة...
بحثنا الأول هو النظر في مؤهلات منتسب جديد...
... نديم حلمي"!!
ماذا يقول "نديم حلمي" ياترى لو علم أن رفيقه "سوبرمان" متنكر بشخصية "نبيل فوزي" السرية؟
أنا و"سوبرمان" لانشك لحظة في كفاءة "نديم" ولكن هل يمكن أن يبرهن أنه أهل لذلك بالنسبة للأعضاء الآخرين؟
وبعد الترتيبات اللازمة حانت دور العضو المنتسب ليتكلّم...
كل منكم محلّل كبير للجرائم! فهذه الصور التي التقطتها بواسطة آلة التصوير الأوتوماتيكية ستظهر بعض القضايا التي عملت في حلّها!!
وبصفتي عميل سرّي عملت في مهمات عديدة... وها أنا هنا أحاول أن أمنع عملاء الأعداء من سرقة نموذج قلب اصطناعي!!


وكما هو معروف لقد عملت مع مساعد الوطواط "زكور" عدة مرات .. وهذا المشهد يريكم كيف تمكنّا من القضاء على إحدى العصابات !!
وبعد أن انتهى "نديم" من حديثه انتظر بفارغ الصبر قرار الأعضاء بشأن عضويته ...
أردت طيلة هذه السنين أن أصبح عضواً في هذه الجمعية فكيف يمكنهم أن يخذلوني بعد أن أعطيتهم كل البراهين على مقدرتي؟
يا "نديم" ... نحن نقرّ بأنك ذكي ولامع ... والقضايا التي حللتها مهمة جداً وأعجبنا بك ...
... ولكن قررنا أن خبرتك ما زالت محدودة فلا يمكنك أن تصبح محللاً كبيراً في عالم الجريمة في الوقت الحاضر ... وبالإضافة إلى ذلك عندما راجعنا سجلك وجدنا عاملاً آخر منعنا من قبولك وهو ...
...لا أريد أن أسمعه يا حضرة المأمور!!
وبعد أن تلقى الصدمة بالرفض خرج من الغرفة بغضب ...
وأنا أستحق أن أكون عضواً في هذه الجمعية مثل أيّ واحد منكم وسأبرهن على ذلك !!
نديم! إنتظر!!
مسكين نديم! لابدّ أن الصدمة كانت قوية عليه!


وبعد عدة ليالٍ في كهف «الوطواط» نجد مساعد «الوطواط» «زكور»...
سأكون وحدي أثناء غياب «الوطواط» وحتى عودته يجب أن... ماذا؟ إشارة الخطر تنطلق من حزامي!!
فالضوء الأحمر يعني أن «نديم حلمي» يودّ مقابلتي في المخبأ السرّي! سأذهب في طائرة الطوارئ في الحال!!
وبعد طيران قصير...
هاهو! الجبل المهجور وعليه المرصد الذي حوّلته مع «نديم حلمي» إلى مقرّ قيادتنا! ولا يعرف به أحد حتى ولا «الوطواط» و«سوبرمان»!!
ماذا جرى؟ هل اكتشفت شيئاً مهمّاً؟ «الوطواط» غائب!!
أعرف ذلك! أخبرني «سوبرمان» أنه في مهمّة سرّية ولكن عندي عملاً كبيراً... أريدك أن تساعدني لأقوم به!!
إتسعت عينا الصبيّ العجيب من الدهشة حين طلب منه «نديم» طلباً غريباً...
ماذا؟ تريد مني أن أساعدك لتتنكر بملابسي وتحل مكاني لتخدع «الوطواط»؟
طبعاً! لو برهنت أنني خبير بمكافحة الجريمة وبحلّ رموزها لأكبر مخبر في العالم سأقبل في جمعية محلّلي الجرائم!!

إذا كنت تخاف عليّ فاطمئن لأني عالجت قضايا خطرة في الماضي!

وعمل الشابان لساعات...

حالما أنتهي من تصفيف شعرك وصبغه سأضع على وجهك قناعاً يجعلك شبهي تماماً!!

عظيم يا "نديم"... سأحاول أن أجعلك تبدو مثلي! ستناسبك البذلة لأنك من حسن الحظ بحجمي!!

وهل يلتصق على وجهي يا حكام؟

يا حكام شديد.. أصمت كي أضعه على وجهك! علمني "الوطواط" كل شيء عن المساحيق والماكياج! وبقي شيء واحد وتصبح "زكور"!

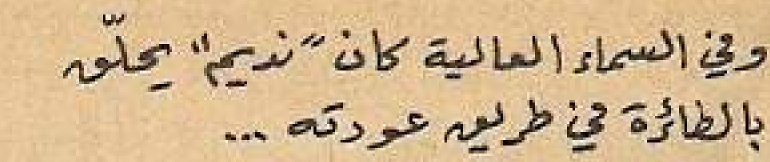
هذه قطع من الجلد الاصطناعي وهي نسخة طبق الأصل عن بصمات أصابعي وسألصقها على أصابع يديك!!

عظيم! لم تنس شيئاً!

ولكن "نديم" يحتاج لأكثر من بذلة ومساحيق ليتحوّل إلى الفتى العجيب...




هل أنا أقوم بهذه الحركة بشكل صحيح؟
تقريبًا! ولكن في المرة القادمة إنحن أكثر كي تصبح خفيفًا!
وبعد أن انتهى "نديم" من التدريبات الرياضية أخذ "زكور" يهتم بناحية أخرى من شخصية "زكور" الجديدة...
ماهي هذه الكرة وماذا تفعل؟
سترى بعد أن أضغط على الزر!!
مازلت لا أعرف ماذا... آه! يبدو صوتي مثل صوتك تمامًا!!
صح! منذ فترة وجيزة عملت مع "الوطواط" على تحسين هذه الآلة الصوتية الصغيرة وها قد ضبطتها لتغيّر تموّجات صوتك فتناسب صوتي!!
وبعد عدة أيام من العمل المتواصل والتحضير...
يجب أن أحفظ غيبًا كل التفاصيل في اللوحة والطريقة التي تقود إلى الكهف "الوطواط"!!
ولم يبق وقت كثير! سيعود "الوطواط" هذه الليلة من مهمّته! عليك أن تكون هناك بانتظاره!!
فأصبح كل شيء جاهزًا واستعد الفتى العجيب للرحيل...
حظًا سعيدًا!!
شكرًا لكل ما فعلته من أجلي يا "زكور"! بعد كل ما علّمتني أصبح تقليدك مثيرًا جدًا!
يا ترى... هل فعلت ما يجب أن أفعله؟ ماذا لو أصيب "نديم" بأذى أو بأسوأ من ذلك؟ لن أسامح نفسي!!



ربما أصبح يومًا ما من المشهورين وتنشر صوري على غلافات المجلات العالمية "كنبيل فوزي" و"السيّدة كاي" وغيرهما !!

ولكنّا عندما عاد "الوطواط" إلى الكهف ...

هذه هي اللحظة الحاسمة ...

ما أسعدني برجوعك يا "صبحي" ! كيف كانت مهمّتك ؟

متعبة ! ولكن أسوأ شيء هو أن أسلحة العصابة التي صوّبت إلينا فتكت بهم !!

عظيم ! ولكن سنرتاح أولًا ثم نلاحق عصابة العقرب غدًا !!

آه ؟... طبعًا... لقد سبّبوا لنا مشاكل عديدة !!

وبعد قليل في غرفة "خالد" في قصر المليونير "صبحي"

حسنًا لقد مرّت الحيلة على "صبحي"، "الوطواط"، آمل أن أستمرّ كذلك عندما نبدأ العمل معًا غدًا !!

وفي صباح اليوم التالي ...

أسرع لتتناول طعام الإفطار يا "خالد" إذا كنت لا تريد أن تتأخر عن المدرسة

سأكون معكم في الحال يا عمّتي !!

يظهر أن عمة "خالد" أيضًا لم تعرفني على حقيقتي

أتريد مزيدًا من الفطائر يا سيدي ؟

نعم يا "عبد العزيز" !

عظيم ! لم يلاحظ "عبد العزيز" أي مزيف وهو الشخص الوحيد الذي يعرف "الوطواط" و"زكور" على حقيقتهما كما أني و"سوبرمان" نشاركه هذا السرّ !!


فيما بعد...
تصوّروا أني أرجع إلى المدرسة الثانوية وأنا بهذا العمر... ولكن لا بأس من قضاء عدة أيام فيها !!
بعد الصف...
مرحبا يا "خالد" ! أريد أن أشكرك لأنك ساعدتني بدرس التاريخ فأحرزت علامة عالية في الامتحان !
هذا واجبي يا "سهام" !
من حسن الحظ أن "زكور" أطلعني على صور صديقاته في المدرسة وعلّمني أسماءهن كي أناديهن إذا اضطررت !
يا سلام ! فتاة جميلة تقبّلني ولا أستطيع أن أشعر بشيء لأني أضع قناعاً على وجهي !
هذا يعبّر عن شكري وامتناني !!
وفي تلك الليلة... بينما كان "زكور" في سيارة "الوطواط" يجيب على التلفون الخاص...
ماذا يقول المأمور ؟
علم أن عصابة "العقرب" تسطو الآن على بنك في الشارع الثامن !!
وفي لمحة البصر قاد "الوطواط" سيارته إلى مسرح السطو...
"الوطواط" و"زكور"... أطلقوا عليهما النار !!
ها هم الآن ! وعلى رأسهم رئيستهم "ليدرا" !
لنضربهم بقوة يا "زكور" !


وبقوة عزيمة وسرعة انقضا على العصابة ...
آخ !!
ثم في وسط المعركة تعثر "الوطواط" بآلة على الأرض...
والآن ها هي فرصتك للتخلص منه !!
هه ! ماذا ..؟
أف !
لا بأس! لما أمكن "زكور" نفسه أن يقوم بأحسن من ذلك!
قضينا عليه !!
"الوطواط" !
وبعد قليل في مخبأ عصابة "العقرب" خارج مدينة "جرجر" ...
إنهض يا "زكور" ! ستذهب برفقة صديقك معنا !!
أربط وثاق "زكور" أيضاً ... أريد أن أتأكد من أنهما لن يهربا !!
أظن أن شيئاً غريباً يجري هنا !!


إن هذا المسدّس معد
لإطلاق الإشعاعات
وعندما تتسلط على جسدك
تشعر بآلام تتمنّى فيها
الموت ألف مرة !!
ولكن راقب أولاً
"الوطواط"
يموت !!
هيّا اقتليه وخلّصيني
منه !!
هل يمكن أن يكون ذلك المتكلّم "نديم حلمي" ؟
الوداع
يا "وطواط" !
وشش !
وشش !!
آخ خ خ خ !!
والآن حان
دورك يا زكور !!
ها! ها! ها!
إنتهت التمثيلية
الآن يا "ليدرا"
أو يجب أن أناديك باسمك
الحقيقي "السيدة كاي" !!
ولا شك في أن رجالك الثلاثة هم "نبيل فوزي"
والمأمور صالح والتحرّي الشهير !!
لقد عرفكم !
اخلعوا أقنعتكم !


أظن أننا متساويان الآن! لقد خدعناك بقدر ما خدعتنا يا "نديم"!
إذن أنت تعرف من أنا أيضاً! أين كان خطأي؟
أنت أولاً... ماذا كان خطأنا؟ كيف عرفت أننا لسنا أفراد عصابة "العقرب"؟
إنها عملية سهلة جداً وهي عندما قبض اللصوص الأربعة أي أنتم على "الوطواط" و"زكور"...
... لم يحاولوا نزع القناع عن وجهينا ليعلما هويتنا وهذه فرصة لأي لص!
يجب أن أعترف بأن "نديم" ذكي جداً!!
ولكن لم أعلم أنكِ محللة الجرائم الكبيرة حتى قالت "ليدرا": «... وعندما تتسلط الأشعة على جسدك تشعر بآلام تتمنى فيها الموت ألف مرة!» هذا ما كتبته في كتابك الأخير يا سيدة "كاي"!
غريب! لقد كشفت نفسي بواسطة ما كتبته بنفسي!!
«عندما عدت إلى الكهف ووجدتك هناك ذكرت إسم عصابة نعمل ضدها...»
والآن كيف عرفتني؟
يبدو أن "زكور" نسي أن يطلعك على حقيقة واحدة!!
... نستطيع أن نطارد عصابة "العقرب" غداً!!
ولكن كان يعلم "زكور" أن العصابة قد قضي على أفرادها!!

فرجحت أن تكون أنت يا "نديم" متنكراً بشخصية "زكور" وأكّد لي ذلك عندما فحصت وجهك وأنت نائم !!

كنت تريد أن تؤكّد لنا أنك مؤهّل لتصبح عضواً في جمعيّتنا فقرّرنا أن نتنكّر ونمثّل هذه التمثيليّة لنلقنك درساً !!

الحقيقة أن سبب الرفض الأول هو حداثة سنك وعليك أن تكون في الخامسة والعشرين لتستطيع الانضمام إلينا ! ولكنك لم تترك لنا الفرصة لنشرح لك !!

ولكن بما أنك كنت ذكياً لدرجة كشف حقيقتنا سنعلن في اجتماعنا المقبل عن إسم عضو شرف في الجمعية وهو...

"نديم حلمي" !!

ياسلام !!

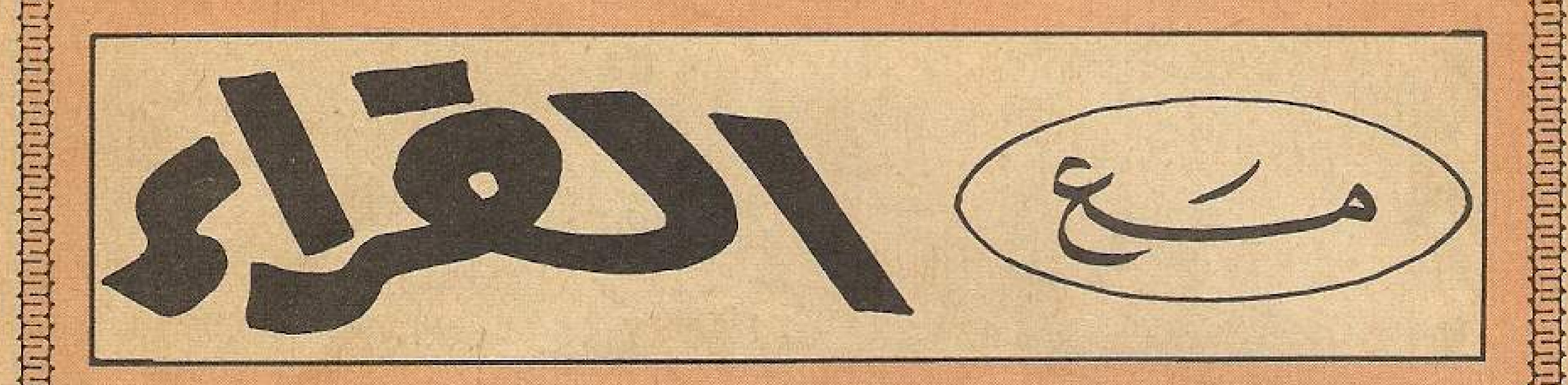
النهاية

في الأسواق

مجلد طرزان

و

مجلدا سوبرمان ١٣ ١٤



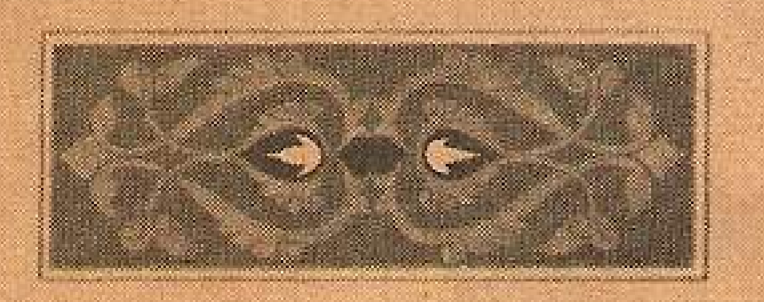
انى احب فتاة في الثالثة عشرة من العمر وهي تبتسم كلما تقابلني ولكنها لا تعرف أنني احبها. وأحب فتاة ثانية وهي لا تكاد تراني حتى تلوح بيدها وتبتسم فماذا أفعل ؟

ع.م.م

ان العاطفة التي تشعر بها نحو فتاتين في الوقت نفسه هي مجرد اعجاب يحرك مشاعر طبيعية جدا في شاب من عمرك غير أنها ليست الحب النهائي والوحيد في حياتك .

الحب ، يا صديقي عاطفة عميقة ، وقوية ترتكز على الاعجاب المتبادل بين شاب وفتاة يدعمه التفاهم والتناسب بين الاثنين وهذا التفاهم يستدعي نضوجا في التفكير وفي العاطفة ان تحصل عليه قبل سنين .

فنصيحتي لك ان تحتفظ بهذه المشاعر دون أن تبوح بها لانك قد تغير فكرك في الامر وتشعر بهذا الاعجاب لعدد من الفتيات قبل ان يأتي يوم تجد فيه الفتاة التي تناسبك لكي تكون شريكة حياتك . عندئذ سوف تعرف الفرق بين هذا الاعجاب العابر والعاطفة العميقة الدائمة ولكل من الاثنين اهميتها في مرحلة نموك من شاب الى رجل .



انى اهيم بحب ابنة الجيران وهي من عمري ولكنها لا تعلم بذلك واخاف ان يكتشف والدها امري فأفقد ثقته . ماذا افعل ؟

سجين الهوى

مشكلتك طبيعية جدا بالنسبة لشاب بسنك ، وعاطفة الحب أمر طبيعي ولكن تقاليدنا وعاداتنا كما ذكرت في رسالتك تدعو الى التحفظ في مثل سنك وهذا حسن خاصة وان هذه العواطف قد تكون عابرة غير ثابتة . فالحب مبني على التفاهم والانسجام والنضج وهذا امر لن تفهمه الا مع مرور الزمن فتعرف الفرق حينذاك .



من كتاب "نوادر جحا الكبرى" (منشورات مكتبة التعاون)

ظننت انك انا

اجتمع جحا يوما بشخص لم تسبق له به معرفة فأخذ يحادثه جحا كانهما صديقان قديمان . ولما هم الرجل بالانصراف سأله جحا : « عفوا يا سيدي اني لم اعرف حضرتك فمن انت ؟ » قال الرجل : « وكيف تحدثني بدون تكلف كأن بيننا معرفة سابقة ؟ » قال جحا : « اعذرني فقد رأيت عمامتك كعمامتي وقفطانك كقفطاني فخيل لي انك انا . »

الم ننتقل الى هذا الدار

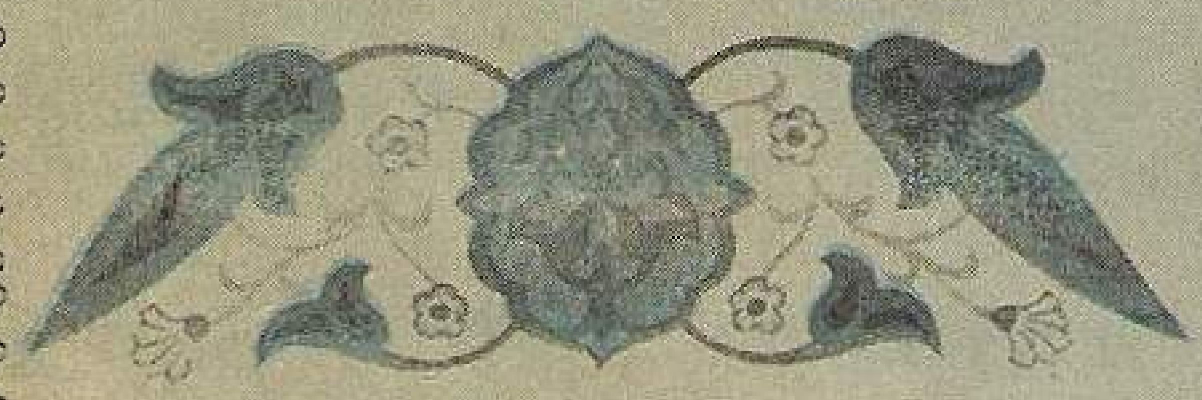
دخل لص دار جحا واخذ يحمل ما يقع تحت يده وكان جحا نائما في غرفته فاحس بحركة السارق ولم يكن منه الا ان جمع ما في غرفة نومه من الاثاث ولحق بالسارق عند خروجه الا ان وصل الى دار السارق ودخلها على اثره فالتفت اليه السارق وقال له : « ما الذي تفعله هنا يا شيخ » ؟ قال : « او لم ننتقل الى هذه الدار ؟ »

هل كل الحق علي ولا ذنب على اللص ؟

سرق حمار الشيخ فاجتمع اصحابه فطلب منهم ان يساعدوه على معرفة السارق . وبعد ان اصغى الحاضرون اليه وسمعوا تفاصيل الحادثة بحروفها قال احدهم : « يجب ان تضع قفلا على باب الاسطبل والا فان عمل سكره خشبية لا يفيد اذ بأقل حركة يمكن كسرها وانت خبير بلزوم بناء جدران البيت عاليه فهل كنت مائتا ولم تدرك ان الذي سرق الحمار اخرجه من الباب لا انه وضعه في عبه وسار . فأين كنت حينئذ ؟ »



وقال اخر : « واعلم اني في الليل اقفل باب داري من خلف واضع المفتاح تحت رأسي فبالطبع لا يجسر اللصوص ان يكسروا القفل ويذهبوا ببقري كيفما شاءوا . »



واخذوا يتداولون مثل هذه العبارات التي ابرمت الشيخ وكانت كلها تعنيفا له ولوما على تفريطه ، ونفذ صبره وقال : « ايها السادة انكم تقولون الحق وكل ذلك عائد الى الماضي ولا يفيد الان الا اني ارجو منكم الانصاف فهل كل الحق علي ؟ وهل اللص لا ذنب عليه ابدا ؟! »

واحدة بواحدة

وضع كرم في ميدان البيع بمدينة آق شهر ، فظهر له بضعة طالبين واقترب احدهم من جحا راجيا منه ان يبتاع له ذلك الكرم بثمن مناسب ، فذهب جحا الى صاحب الكرم وساومه فاتفق معه على الثمن وجاء المشتري وسأل جحا عما تم ، فأجابه : « لقد انتهى كل شيء ، بعد مشقة عظيمة . وحصل الامر فوق ما تؤمل واجريت ما امرت به تماما اكراما لك . »

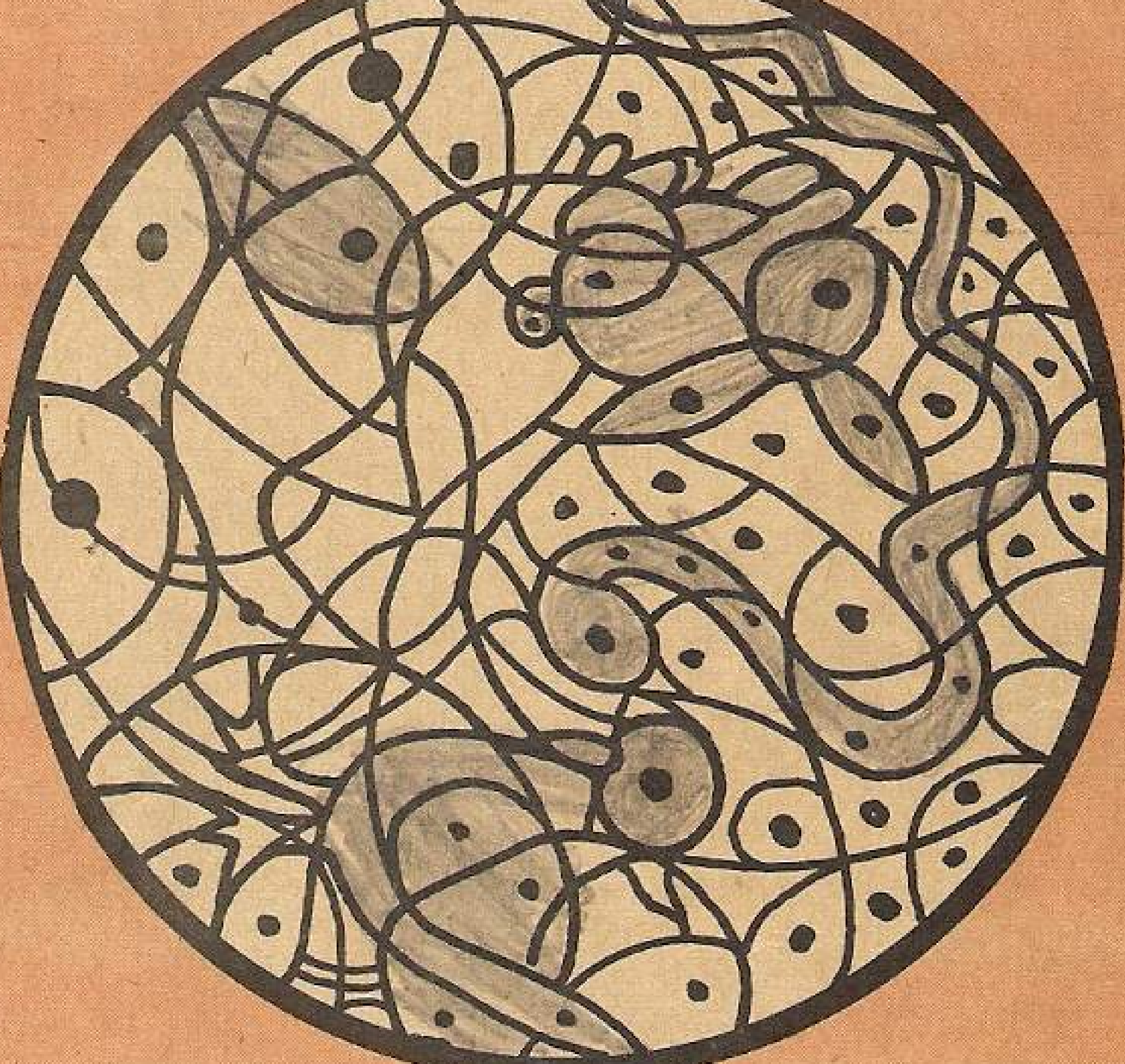
فما كان من الرجل الا ان شكر جحا شكرا جزيلا ، وعاد جحا الى الكلام فقال : « وان لي حاجة يسيرة لا اظنك تخالفني في الرضا بها والمساعدة عليها . »

فقال الرجل : « ما هي تلك الحاجة فاني مستعد لكل ما يسرك ؟ »

فقال جحا : « لقد سعيت بكل طاقتي حتى اقنعت بائع الكرم بهذا الثمن التافه ورايت ان لا تفوتني الفرصة فاشتريت الكرم لحسابي ، فأرجو تجعل موافقتك لي على شرائه مقابل خدمتي لك في اقناع صاحبه ، فتكون واحدة بواحدة . »

تسلية

هل تستطيع أن تجد في هذا الرسم الأرنب والبطة والسمكة والثعبان ؟





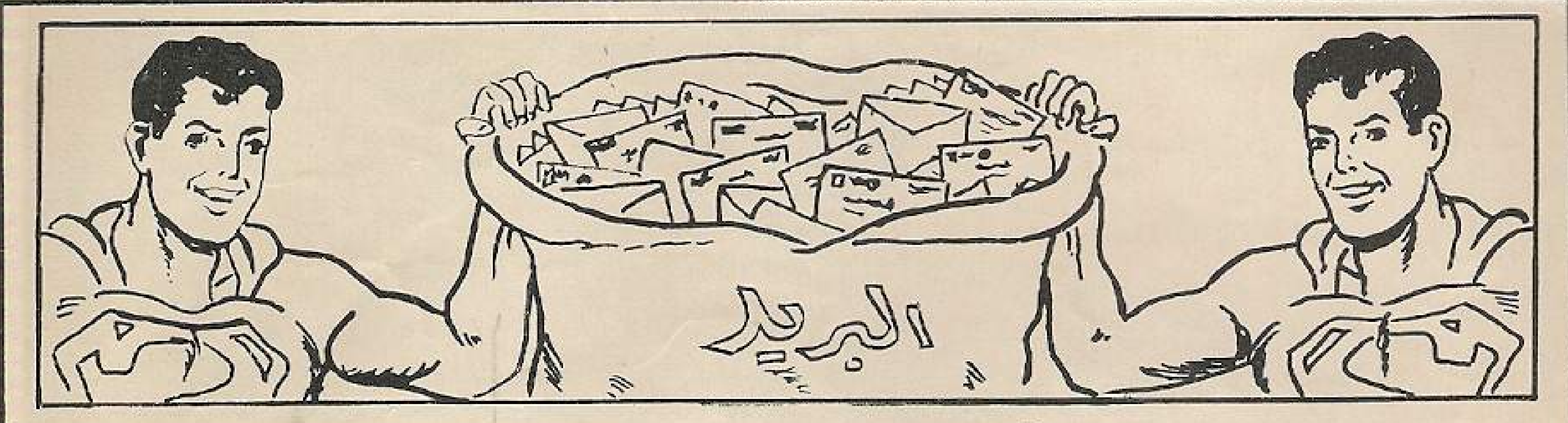
هذه الصورة لفنان مشهور جدًا ، لتعرف من هو صل النقاط بعضها ببعض ثم لون الصورة .

الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي : صورة الفليونين "أ" ٣ مرات و"ب" ٤ مرات و"ج" ٣ مرات و"د" ٣ مرات و"هـ" ٣ مرات و"و" مرتين .

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد ان تنشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٠/١٠/١٩٦٨



ركن التعارف

خالد قاسم يحيى — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — موصل — محلة النعمانية — منزل ٨٨—٦—٢٥٦
جاسم محمد سعيد العبيدي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع. العراق — موصل — محلة النعمانية — منزل٨٨٤—٢٥٦
حيدر محمد عطاالله — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . السودان — كوستي — ص ب ١٣
عبد الرزاق علي عبد الرزاق — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . الخليج العربي — دبي — ص ب ١٣٩
علي اسحق جواد الجواهري — يهوى المطالعة . العراق — بغداد — الصرافيه — رقم ٢—٥—٢٧
عثمان عبد الرحيم — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان — كوستي — مجلس كوستي — بواسطة عبد الرحم عبد الرحيم
طوني توفيق لطيف — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — زحلة — معلقة زحلة .
عبد المحسن محمد الفهد — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع وتبادل الصور . الكويت — القادسية — قطعة ٨ — شارع ٨٧ — مخزن انوار القادسية
اسامة عبد الله عوض — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية — جده — ص ب ١٧٤٨
مروان عمار — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — برج حمود — حي النبعه — شارع المغيلان — بناية ابو حسن الحوراني .
وليد خلدون عشر — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — البصره — شركة نفط البصره — بواسطة خلدون عشر
سعد محمد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — ص ب ١٤٩٥
سالم محمد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — ص ب ١٤٩٥
احمد رائف رجب عفارة — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور والسباحة . الكويت — جليب الشيوخ — السوق الجنوبي — بقالة الوفاء .
صفاء زغلول حنفي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. — شبين الكوم — شارع طلعت حرب — عمارة المساعي المشكورة — شقة ٢٩
علي محمد حمود — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — صيدا — حي البعاصيري .
عبد الله صالح دهام — ١٦ سنة — يهوى المراسله . السعودية — الرياض — شارع السويلم — دكان صالح دهام — امام الجامع الكبير
محمد صالح راشد — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . السعودية — الرياض — شارع السويلم — دكان صالح دهام — امام الجامع الكبير
نصرت رائف البيضاوي — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع. لبنان — صيدا — شارع المطران — بناية الاوقاف
طارق محمد فراج — يهوى جمع الطوابع . السودان — الخرطوم بحري — ص ب ٤٧
عمر هواري — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان — بيروت — ص ب ٩٩٨
محمد فوزي المرادي — يهوى المطالعة . ليبيا — طرابلس — ص ب ٢١٠٨
رأفت احمد محمد عيسى — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع. ج. ع. م. — حلوان الحمامات — شارع زكي رقم ٣٥
ماجده حسن عبد الرحمن — ١٦ سنة — تهوى جمع الطوابع والصور . الكويت — شرق الاحمدي — شارع ٣٠٤ منزل ١٨


إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس